

Eames Fiberglass Chairs

Charles & Ray Eames, 1950



vitra.

Eames Fiberglass Chairs

Charles & Ray Eames, 1950

Vitra stellt die Fiberglass Side Chairs und Fiberglass Armchairs von Charles und Ray Eames in einigen frühen originalen Farben her. Sie zeigen die für Fiberglas typische und heute so geschätzte, lebendige Optik.

Die Faszination von Fiberglas liegt in seiner unregelmässigen Oberfläche, die dank der deutlich sichtbaren Fasern beinahe wie ein natürliches Material wirkt.

Für einen noch besseren Komfort sind die Eames Fiberglass Chairs auch mit einem Sitzpolster erhältlich.



Eames Fiberglass Chairs

Charles & Ray Eames, 1950

vitra.

vitra.



Im Jahr 1948 reichten Charles und Ray Eames einen Stuhl mit körpergerecht geformter Schale und einem Konzept für verschiedene Untergestelle als Beitrag zum Wettbewerb «International Competition for Low-Cost Furniture Design» des New Yorker Museum of Modern Art ein. Der Entwurf gewann den zweiten Preis, die Ausführung der Schale in Metall erwies sich aber in der Folge als zu problematisch und zu teuer für eine erfolgreiche Serienproduktion.

Auf der Suche nach alternativen Materialien stiessen die Eames auf mit Fiberglasfasern verstärktes Polyesterharz, das bis dahin vornehmlich zu militärischen Zwecken, zum Beispiel für Gehäuse von Radargeräten, verwendet worden war. Sie erkannten die Vorteile des Materials – Formbarkeit, Festigkeit und Eignung zur industriellen Verarbeitung – und nutzten sie konsequent. Mit dem für die Möbeldindustrie neuen Material gelang es ihnen,

die Sitzschalen zur Serienreife zu entwickeln: der Fiberglass Chair war geboren. Seine organisch geformte, einteilige Sitzschale war zu einer Zeit, in der Stühle vornehmlich einen Sitz und eine Rückenlehne hatten, ein vielbeachtetes Novum. Fiberglas bot dazu die Vorteile einer angenehmen Haptik und einer leicht verformbaren Schale, die für guten Komfort sorgte.

Zur freien Kombination mit diesen Schalen entwickelten Charles und Ray eine Reihe von Untergestellen, die schon für sich betrachtet ausdrucksstarke Entwürfe darstellten – wie das Eiffelturm-Untergestell aus verschweisstem Stahldraht oder das mit Metallstreben verstärkte Holzuntergestell. Die Kombination der revolutionären Schalen mit diesen verschiedenen, neuartigen Untergestellen verlieh dem Stuhlprogramm seine ikonische, bis heute anhaltende Unverwechselbarkeit.

Charles und Ray legten grosses Gewicht auf die Ausarbeitung der Farben – denn bis dahin hatte es Fiberglas nur farblos gegeben. Sie verbrachten viele Tage in der Fabrik und arbeiteten mit unzähligen Prototypen an den Mischungen, um eine Farbenwelt zu erschaffen, die die organischen Formen der beiden Schalenformen – mit und ohne Armlehnen – am besten zur Geltung bringt und deren einzelne Töne miteinander korrespondieren. Die ersten von den Eames entwickelten Farben waren Greige (eine Mischung aus Grau und Beige), Elephant Hide Grey (auf das sich Charles' Zitat «Was ich möchte, ist ein Schwarz mit Gefühl» bezog) und der leicht durchsichtige Farbton Parchment. Kurz darauf, noch früh in der Produktion, kamen Farben wie Sea Foam Green, Gelb, Ocker oder Rot dazu.

Die Fiberglass Chairs kamen 1950 auf den Markt und begründeten den heute weit verbreiteten Möbeltypus des multifunktionalen Stuhls, dessen Schale sich mit verschiedenen Untergestellen kombinieren lässt und der damit unterschiedlichste Anforderungen erfüllen kann. Die Anzahl der Untergestell- und Farbvarianten wurde erweitert, als sich herausstellte, dass sich die Stühle grosser Beliebtheit erfreuen. Im Laufe der folgenden Jahrzehnte entwickelten sich die Fiberglass Chairs zu einem der bekanntesten Möbelklassiker des 20. Jahrhunderts.

Vitra stellt die Fiberglass Side Chairs und Fiberglass Armchairs von Charles und Ray Eames in einigen frühen originalen Farben her. Sie zeigen die für Fiberglas typische und heute so geschätzte, lebendige Optik. Die Faszination von Fiberglas liegt in seiner unregelmässigen Oberfläche, die dank der deutlich sichtbaren Fasern beinahe wie ein

natürliches Material wirkt. Für einen noch besseren Komfort sind die Eames Fiberglass Chairs auch mit einem Sitzpolster erhältlich.

Neben den Eames Fiberglass Chairs sind die Eames Plastic Chairs mit Polypropylen-Schalen erhältlich. Zusammen bilden die beiden Stuhlgruppen eine umfangreiche Familie von unzähligen Varianten des Klassikers, die für fast jeden Geschmack und Einsatzzweck eine passende Version bereithält.

Inhaltsverzeichnis

2-5	Eames Fiberglass Chair
6-7	Übersicht Modelle
8-11	Anwendungen
12-17	Sitzpolster
18-19	Soft Seats
20-23	Das Engagement von Vitra
24-25	Authentizität
26	Massangaben
27-29	Farben & Materialien

Eames Fiberglass Chair

Übersicht Modelle

Wood Base



Eames Fiberglass Side Chair
DSW



Eames Fiberglass Armchair
DAW

Rod Base



Eames Fiberglass Side Chair
DSR



Eames Fiberglass Armchair
DAR



Eames Fiberglass Side Chair
LSR



Eames Fiberglass Armchair
LAR



Eames Fiberglass Armchair
RAR

X-Tube Base



Eames Fiberglass Side Chair
DSX



Eames Fiberglass Armchair
DAX



Eames Fiberglass Chair
Stool Medium



Eames Fiberglass Chair
Stool High



Dining – zuhause und auswärts

Die Fiberglass Chairs sind ausserordentlich robust und langlebig. So eignen sie sich nicht nur zuhause als Klassiker im Esszimmer, sondern können auch in gehobenen Restaurants, Kantinen und Cafeterien eingesetzt werden.

- **Sitzschale:** durchgefärbtes, glasfaserverstärktes Polyester (Fiberglas). Wie schon bei den frühesten Modellen sind die Fiberglasschalen bis heute in einigen Farben leicht transparent.
- Fiberglass Chairs mit Sitzpolster (an Sitzschale verschraubt) erhältlich.

Materialien DAW

- **Untergestell:** Nicht stapelbares Holzuntergestell, gebeizt und lackiert, Ahorn in verschiedenen Farben oder Esche honigfarben. Verstrebungen aus Rundstahl, basic dark. (DAW = Dining Height Armchair Wood Base)

Materialien DSW

- **Untergestell:** Nicht stapelbares Holzuntergestell, gebeizt und lackiert, Ahorn in verschiedenen Farben oder Esche honigfarben. Verstrebungen aus Rundstahl, basic dark. (DSW = Dining Height Side Chair Wood Base)

Materialien DAR

- **Untergestell:** Nicht stapelbares Vierbein-Drahtuntergestell mit Verstrebungen. (DAR = Dining Height Armchair Rod Base)

Materialien DSR

- **Untergestell:** Nicht stapelbares Vierbein-Drahtuntergestell mit Verstrebungen. (DSR = Dining Height Side Chair Rod Base)

Materialien DAX

- **Untergestell:** Nicht stapelbares Vierbein-Stahlrohruntergestell. (DAX = Dining Height Armchair X-Base)

Materialien DSX

- **Untergestell:** Nicht stapelbares Vierbein-Stahlrohruntergestell. (DSX = Dining Height Side Chair X-Base)



DAW

DSW

DAR

DSW

DSX

DSW





Living

Die ikonischen Fiberglass Chairs RAR (Rocking Armchair Rod-Base) und LAR (Lounge Height Armchair Rod Base) sind kompakte, aber ausdrucksstarke Lounge-Sessel.

- **Sitzschale:** durchgefärbtes, glasfaserverstärktes Polyester (Fiberglas). Wie schon bei den frühesten Modellen sind die Fiberglasschalen bis heute in einigen Farben leicht transparent.
- Fiberglass Sidechairs mit Sitzpolster (an Sitzschale verschraubt) erhältlich.

Materialien RAR

- **Untergestell RAR:** Drahtuntergestell mit Verstrebungen, auf massiven Ahorn-Kufen. (RAR = Rocking Armchair Rod Base)
- **Holzherkunft:** Ahorn (*Acer platanoides*) aus Westeuropa und/oder Polen.

Materialien LAR

- **Untergestell LAR:** Drahtuntergestell mit Verstrebungen, verchromt oder pulverbeschichtet. Sitzhöhe 256 mm. (LAR = Lounge Height Armchair, Rod Base)

Materialien LSR

- **Untergestell LSR:** Drahtuntergestell mit Verstrebungen, verchromt oder pulverbeschichtet. Sitzhöhe 260 mm. (LSR = Lounge Height Side Chair, Rod Base)



LSR

LSR

LAR

LAR

RAR

RAR



Mit den Fiberglass Chairs haben Charles und Ray Eames die ersten industriell aus Kunststoff gefertigten Stühle entwickelt. Ihre organisch geformten Sitzschalen sind mit unterschiedlichen Untergestellen erhältlich. Das Vierbeinuntergestell des Eames Fiberglass Stool gibt es in den zwei Höhen Medium für typische Küchenbars und High für Stehtische. Es ist schwarz pulverbeschichtet oder verchromt und mit einer Fussstütze versehen.

Materialien Fiberglass Stool High

- **Untergestell:** Stahlrohr verchromt oder pulverbeschichtet, nicht stapelbar. Höhe ideal für eine Tresenhöhe von 110 bis 120 cm.

Materialien Fiberglass Stool Medium

- **Untergestell:** Stahlrohr verchromt oder pulverbeschichtet, nicht stapelbar. Höhe ideal für eine Tresenhöhe von 90 bis 100 cm.



Eames Fiberglass Stool High

Eames Fiberglass Stool High

Eames Fiberglass Stool High

Eames Fiberglass Stool Medium

Eames Fiberglass Stool Medium

Eames Fiberglass Stool Medium



Sitzpolster

Neu sind die Eames Fiberglass Chairs auch mit einem Sitzpolster erhältlich. Dieses ist mit der Sitzschale verschraubt und für den Bezug stehen der Stoff Checker sowie der Stoff Hopsak mit seinen vielen Farben zur Auswahl.



Besonders geeignete Farbkombinationen

Für die Kombination der Farben von Sitzpolster und Sitzschale der Eames Fiberglass Chairs gibt es unzählige Möglichkeiten. Nachfolgend einige Empfehlungen von Farben, die besonders gut miteinander harmonisieren.

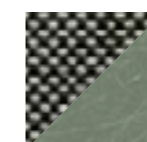


Kombinationen mit Eames Sea Foam Green

Für Sitzschale: Side Chair und Armchair.

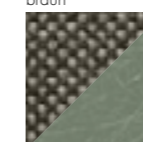


23 nero/elfenbein



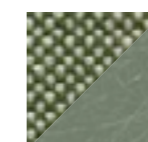
01 glanzchrom

80 warmgrey/moorbraun



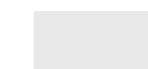
65 Esche honigfarben

87 elfenbein/forest



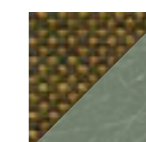
02 Ahorn gelblich

Checker black/white



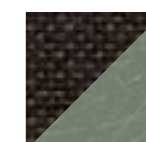
04 weiss pulverbeschichtet (glatt)

19 senf/dunkelgrau



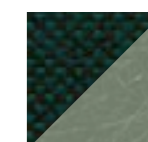
30 basic dark pulverbeschichtet (glatt)

24 dunkelgrau/nero



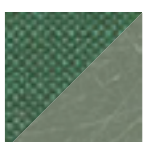
30 basic dark pulverbeschichtet (glatt)

73 petrol/moorbraun



02 Ahorn gelblich

86 mint/forest



30 basic dark pulverbeschichtet (glatt)

Sitzpolster

vitra.



Kombinationen mit Eames Parchment
Für Sitzschale: Side Chair und Armchair.



79 warmgrey/elfenbein	18 senf/elfenbein	87 elfenbein/forest	16 gelb/elfenbein	77 nero/forest	73 petrol/moorbraun	19 senf/dunkelgrau	80 warmgrey/moorbraun
04 weiss pulverbeschichtet (glatt)	04 weiss pulverbeschichtet (glatt)	65 Esche honigfarben	65 Esche honigfarben	30 basic dark pulverbeschichtet (glatt)	30 basic dark pulverbeschichtet (glatt)	30 Ahorn schwarz	30 basic dark pulverbeschichtet (glatt)

Sitzpolster

vitra.



Kombinationen mit Eames Elephant Hide Grey
Für Sitzschale: Side Chair und Armchair.



25 meerblau/elfenbein	18 senf/elfenbein	88 cognac/elfenbein	23 nero/elfenbein	82 eisblau/moorbraun	24 dunkelgrau/nero	80 warmgrey/moorbraun	19 senf/dunkelgrau
04 weiss pulverbeschichtet (glatt)	04 weiss pulverbeschichtet (glatt)	65 Esche honigfarben	01 glanzchrom	30 basic dark pulverbeschichtet (glatt)	30 basic dark pulverbeschichtet (glatt)	30 Ahorn schwarz	95 Ahorn dunkel



Kombinationen mit Eames Raw Umber
Für Sitzschale: Side Chair und Armchair.



23 nero/elfenbein	Checker black/white	79 warmgrey/elfenbein	69 wiesengrün/elfenbein	19 senf/dunkelgrau	77 nero/forest	24 dunkelgrau/nero	80 warmgrey/moorbraun
01 glanzchrom	04 weiss pulverbeschichtet (glatt)	95 Ahorn dunkel	65 Esche honigfarben	95 Ahorn dunkel	30 Ahorn schwarz	30 basic dark pulverbeschichtet (glatt)	95 Ahorn dunkel



Kombinationen mit Eames Classic Red
Für Sitzschale: Side Chair



23 nero/elfenbein	67 poppy red/elfenbein	17 nude/elfenbein	Checker black/white	76 kastanie/moorbraun	62 rot/moorbraun	63 rot/poppy red	65 koralle/poppy red
01 glanzchrom	04 weiss pulverbeschichtet (glatt)	65 Esche honigfarben	01 glanzchrom	95 Ahorn dunkel	30 basic dark pulverbeschichtet (glatt)	30 basic dark pulverbeschichtet (glatt)	30 Ahorn schwarz

Sitzpolster

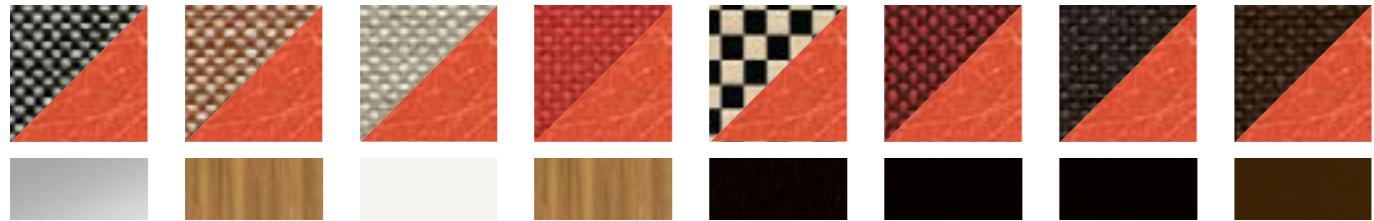
vitra.



Kombinationen mit
Eames Red Orange
Für Sitzschale: Side Chair



23 nero/elfenbein 88 cognac/elfenbein 79 warmgrey/elfenbein 65 koralle/poppy red Checker black/white 62 rot/moorbraun 24 dunkelgrau/nero 76 kastanie/moorbraun



01 glanzchrom 65 Esche honigfarben 04 weiss pulverbeschichtet (glatt) 65 Esche honigfarben 30 Ahorn schwarz 30 basic dark pulverbeschichtet (glatt) 30 basic dark pulverbeschichtet (glatt) 95 Ahorn dunkel

Sitzpolster

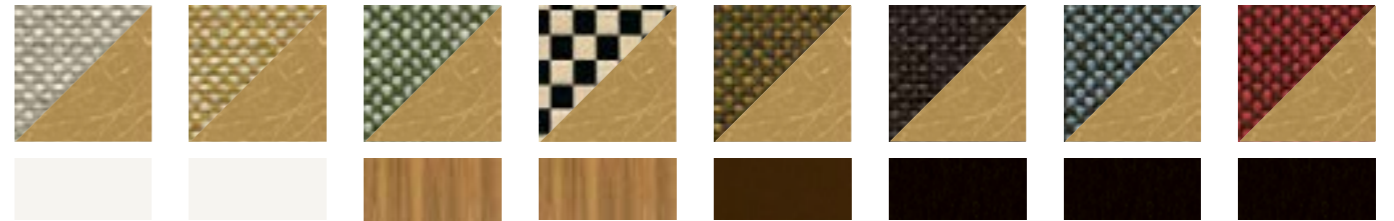
vitra.



Kombinationen mit
Eames Ochre Light
Für Sitzschale: Side Chair



79 warmgrey/elfenbein 18 senf/elfenbein 87 elfenbein/forest Checker black/white 19 senf/dunkelgrau 24 dunkelgrau/nero 82 eisblau/moorbraun 62 rot/moorbraun



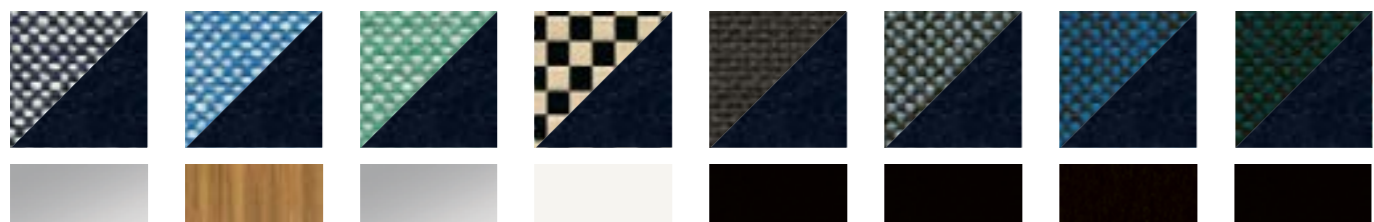
04 weiss pulverbeschichtet (glatt) 04 weiss pulverbeschichtet (glatt) 65 Esche honigfarben 65 Esche honigfarben 95 Ahorn dunkel 30 Ahorn schwarz 30 basic dark pulverbeschichtet (glatt) 30 basic dark pulverbeschichtet (glatt)



Kombinationen mit
Eames Navy Blue
Für Sitzschale: Side Chair



74 dunkelblau/elfenbein 83 blau/elfenbein 85 mint/elfenbein Checker black/white 05 dunkelgrau 82 eisblau/moorbraun 84 blau/moorbraun 73 petrol/moorbraun



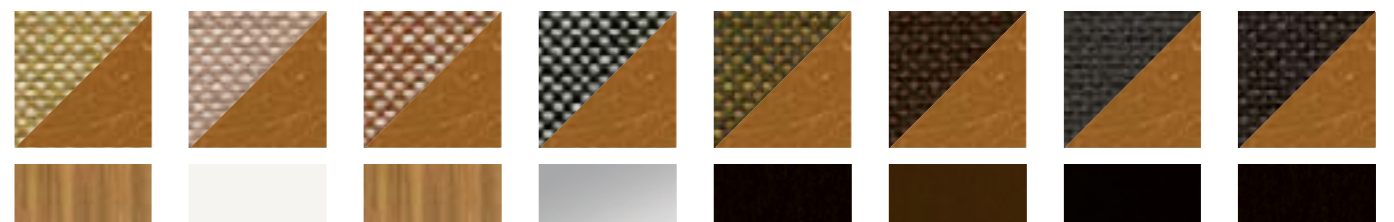
01 glanzchrom 65 Esche honigfarben 01 glanzchrom 04 weiss pulverbeschichtet (glatt) 30 basic dark pulverbeschichtet (glatt) 30 basic dark pulverbeschichtet (glatt) 30 Ahorn schwarz 30 basic dark pulverbeschichtet (glatt)



Kombinationen mit
Eames Ochre Dark
Für Sitzschale: Side Chair



18 senf/elfenbein 17 nude/elfenbein 88 cognac/elfenbein 23 nero/elfenbein 19 senf/dunkelgrau 76 kastanie/moorbraun 05 dunkelgrau 24 dunkelgrau/nero



65 Esche honigfarben 04 weiss pulverbeschichtet (glatt) 65 Esche honigfarben 01 glanzchrom 30 Ahorn schwarz 95 Ahorn dunkel 30 basic dark pulverbeschichtet (glatt) 30 basic dark pulverbeschichtet (glatt)



Typ A



Typ B



Typ C



Soft Seats

Die in drei Formen erhältlichen Soft Seats von Vitra sind aus einem recycelbaren Thermovlies gefertigt und sorgen auf ungepolsterten Stühlen für weichen Komfort – die Soft Seats Outdoor auch draussen.

Indoor:

In 11 Bezugsmaterialien, 2 lederqualitäten und vielen Farben erhältlich.

Outdoor:

In dem Bezugstoff Simmons in 3 Farben erhältlich

Bitte verwenden Sie für Armchair Soft Seat Typ A, für Side Chair Typ B

Soft Seat Outdoor

- **Polster:** 2 cm dickes Outdoor-Polster aus Polyurethanschaum (Oeko-Tex).
- **Bezug:** schnell trocknender, antibakterieller und gegen Licht, Wasser und Schimmel beständiger Outdoor-Stoff, mit Reissverschluss (immer schwarz), abnehmbar. Bezug kann bei 30 Grad gewaschen werden.



Outdoorfähigkeit: Das Produkt kann unter Berücksichtigung der Pflegehinweise temporär bzw. saisonal im Freien genutzt werden. Nach anhaltenden Wettereinflüssen säubern und geschützt lagern, um Langlebigkeit zu gewährleisten und optische Beeinträchtigungen zu vermeiden.

- **Hinweis:** Unterseite immer mit rutschfester Beschichtung.





«Der grösste Beitrag von Vitra an die Nachhaltigkeit sind überdurchschnittlich langlebige Produkte, die alles Überflüssige weglassen. Unsere Wurzeln im Design der Moderne würden nichts anderes erlauben.»

Nora Fehlbaum, CEO von Vitra

Die enge und langdauernde Verbindung mit Charles und Ray Eames hat Vitra geprägt. Anknüpfend an die Denktradition des Designerpaares steht die Langlebigkeit der Produkte im Zentrum des Beitrags von Vitra zu einer nachhaltigen Entwicklung. Modisches Styling und kurzfristige Trends werden vermieden. Am deutlichsten wird das an den Klassikern: Dank ihrer ästhetischen und funktionalen Langlebigkeit bleiben sie während Jahrzehnten aktuell und in Gebrauch, können über den Sekundärmarkt mehrmals den Besitzer wechseln und sogar Teil einer Sammlung werden.

Damit Vitra-Produkte möglichst lange im Umlauf bleiben, sind sie so konstruiert, dass Wiederverwertung einfach ist. Reparaturen, Rücknahmen und verlängerte Garantien fördern die Erhaltung. Und in Vitra Circle Stores werden gebrauchte Vitra-Produkte angekauft, instandgesetzt und wieder in Umlauf gebracht.

Ausgewählte Ersatzteile, die Sie problemlos selbst austauschen können, sind in unserem Online-Shop erhältlich. So zum Beispiel Rollen und Gleiter für viele Bürostühle und Stühle, und jeweils für unterschiedliche Bodenarten. Die Ersatzteilsuche auf [vitra.com/ersatzteile](https://www.vitra.com/ersatzteile) ermöglicht eine einfache Bestimmung der passenden Teile für Ihr Produkt. In einem kleinen Video wird der Austausch Schritt für Schritt erklärt.



Für alle anderen Ersatzteile ermitteln Sie bitte über Find Vitra einen autorisierten Händler in Ihrer Nähe oder kontaktieren Sie uns direkt über das Kontaktformular. Bitte beachten Sie, dass wir aus Sicherheitsgründen nicht alle verfügbaren Ersatzteile zum direkten Kauf und Versand an Endkunden anbieten können, da einige den Austausch durch geschultes Fachpersonal erfordern.



Take-Back-Programm

2019 hat Vitra ein Take-Back-Programm für die Produktfamilie Eames Shell Chairs gestartet: Nicht mehr genutzte Eames Fiberglass Chairs, Eames Plastic Chairs und Eames Wire Chairs können an Vitra zurückgegeben werden – weltweit und unabhängig davon, wann sie produziert wurden. Der Service ist für Kunden gedacht, die ihr Produkt nicht selbst weiterverkaufen oder entsorgen können oder wollen.

Bei den zurückgegebenen Stühlen kann es sich um noch brauchbare oder reparierbare Produkte handeln, die weiterverkauft werden können, oder um stark beschädigte Produkte, die ein sachgerechtes Recycling erfordern. Wenn Sie Produkte haben, die Sie über das Vitra Take-Back-Programm zurückgeben möchten, schreiben Sie bitte an: circular@vitra.com

Herstellergarantie-Programm

vitra.

myVitra ist die Produktplattform, die es Ihnen ermöglicht, ausgewählte Vitra-Produkte zu identifizieren und zu registrieren. In drei einfachen Schritten kann man die Garantieverlängerung aktivieren und erhält Zugang zu relevanten Informationen zu dem jeweiligen Produkt, Pflegeanleitungen, Ersatzteilen und ergänzenden Produkten unter <https://my.vitra.com>



Vitra Circle Stores

vitra.

Mit den Circle Stores ermöglichen wir den Produkten ein zweites Leben und setzen damit nachhaltiges Wirtschaften in die Praxis um. Ab Mitte Oktober 2023 gibt es neu auch auf dem Vitra Campus in Weil am Rhein einen Circle Store. Weitere Circle Stores gibt es in Brüssel und Amsterdam. Finden Sie hier alle Vitra Circle Stores: www.vitracircle.com



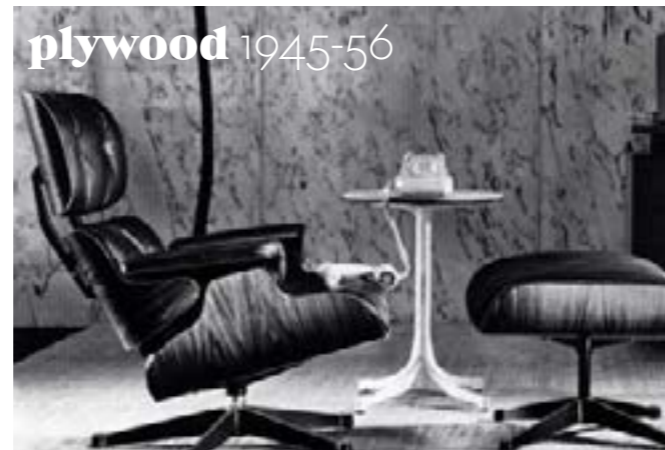
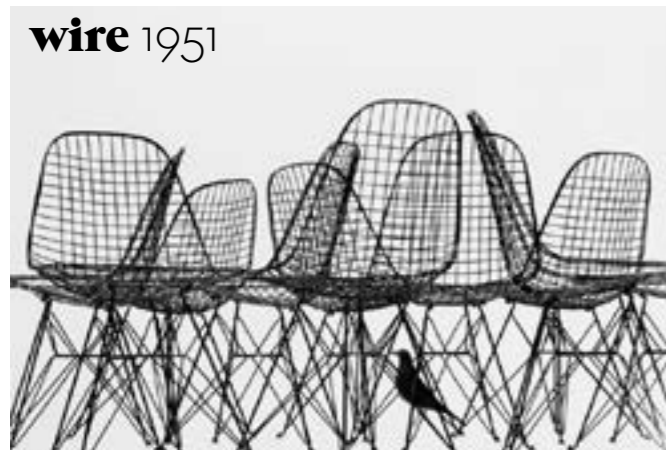
«Wenn die rechtlichen und ideellen Voraussetzungen erfüllt sind, kann man im Design von Original sprechen.

Der Begriff steht dafür, dass ein Entwurf unabhängig vom Zeitpunkt seiner Herstellung im Geiste des Designers von den rechtmässigen Herstellern gefertigt wurde und damit authentisch ist.

Voraussetzung für den Status als Original ist vielmehr die Beziehung zwischen dem Designer (bzw. seinen Nachfahren) und dem Hersteller der Produkte. Sie hat eine rechtliche und eine ideelle Komponente: Um von einem Original sprechen zu können, muss dem Hersteller vom Designer das Recht zur Produktion übertragen worden sein. Jeder, der einen Entwurf ohne diese rechtliche Basis produziert, bedient sich bei fremdem Eigentum. Das gilt nicht nur für den Produzenten, es gilt auch für den Konsumenten, der dieses Produkt kauft.

Ebenso wichtig ist die ideelle Beziehung zwischen Designer und Hersteller. Sie drückt sich aus in der engen Zusammenarbeit bei allen Produktionsfragen. Der Kopist hat diese Beziehung nicht: Es bleibt ungewiss, wie stark die Kopie von der Originalidee abweicht, sei es aus Unkenntnis, aus Schlamperei oder aus Gründen der Kostenersparnis.»

Rolf Fehlbaum,
Chairman Emeritus, Vitra



Authenticity

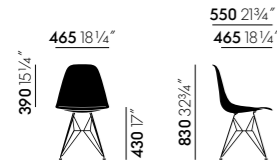
In close cooperation with the Eames Office, which represents Charles & Ray Eames' family, Vitra guarantees that each Eames Fiberglass Chair gives the exact design experience of comfort, aesthetics and quality that Charles & Ray Eames intended for the user – a feeling that only the original can offer.

Eames Demetrios

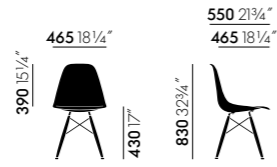


Massangaben

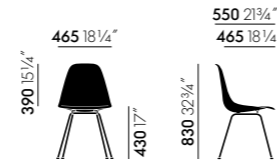
(Masse wurden ermittelt nach EN 1335-1:2000)



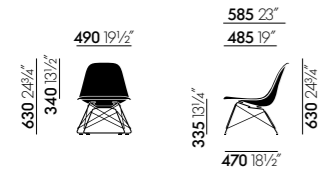
Eames Fiberglass Side Chair DSR



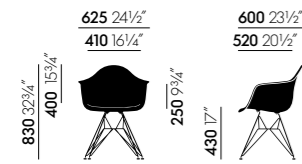
Eames Fiberglass Side Chair DSX



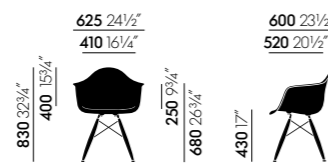
Eames Fiberglass Side Chair LSR



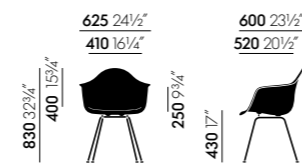
Eames Fiberglass Side Chair LSR



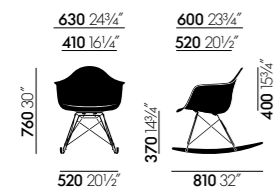
Eames Fiberglass Armchair DAR



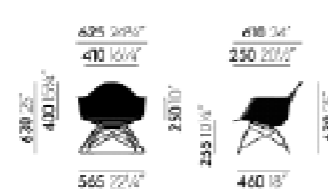
Eames Fiberglass Armchair DAW



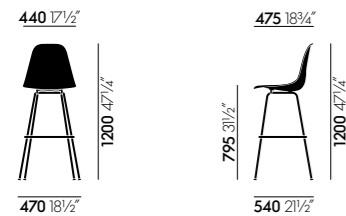
Eames Fiberglass Armchair DAX



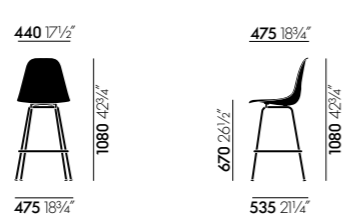
Eames Fiberglass Armchair RAR



Eames Fiberglass Armchair LAR



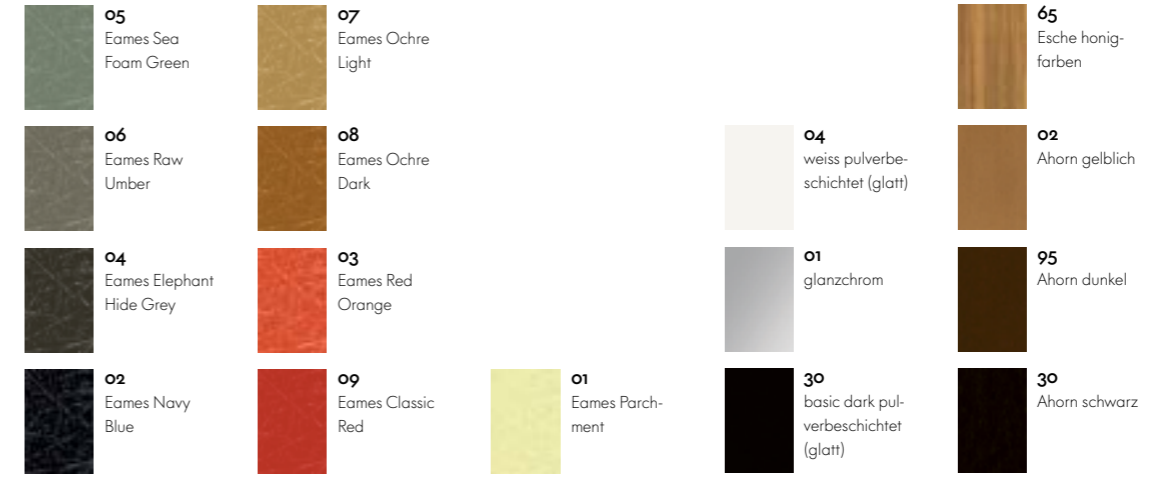
Eames Fiberglass Stool High



Eames Fiberglass Stool Medium

Farben und Materialien

Eames Fiberglass Side Chair



Sitzschale (Eames Fiberglass Side Chair)

Untergestell DSR, DSX, LSR

Untergestell DSX

Eames Fiberglass Armchair



Sitzschale (Eames Fiberglass Armchair)

Untergestell DAR, DAX, LAR

Drahtuntergestell RAR

Untergestell DAW

Bezugsmaterialien

Hopsak Medium Use, F60



Hopsak ist ein ausdrucksstarkes, leinwandgebundenes Flachgewebe aus Polyamid. Die Duoton-Farben bieten in kontrastreichen, in leuchtend farbigen oder in ruhigen Kombinationen von Kett- und Schussfäden eine Vielzahl von Gestaltungsoptionen. Als langlebiger und strapazierfähiger Stoff kann Hopsak in privaten Einrichtungen und im öffentlichen Raum eingesetzt werden.

Hopsak ist in 35 Farben erhältlich.

Material	100% Polyamid
Gewicht	550 g/m ²
Breite	127 cm +/- 2 cm
Scheuerfestigkeit	200.000 Martindale
Lichtechtheit	Typ 6
Pilling	Note 4-5
Reibechtheit	Note 4-5 trocken und nass



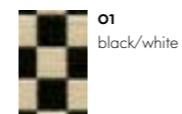
vitra.

Checker Residential use, F200



Der als Doppelbindung aufgebaute, angenehme Stoff mit einem hohen Baumwollanteil zeigt eine ausserordentliche Farbreinheit und das geometrische Muster setzt in jeder Einrichtung ein Ausrufezeichen.

Material	77% Baumwolle, 23% Polyester
Gewicht	467 g/m ²
Breite	140 cm
Scheuerfestigkeit	20.000 Martindale
Lichtechtheit	Typ 6
Pilling	Note 4-5
Reibechtheit	Note 4-5 trocken und nass



vitra.

